中国语言文学综合

集美大学2024年硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[614]

考试科目名称：中国语言文学综合

一、考核目标

（一）考查考生对中国古代文学、中国现当代文学和外国文学的发展历程及其基本特点、基本规律的掌握程度。

（二）考查考生对中国古代文学史、现当代文学史和外国文学史上名家名作的掌握程度。

（三）考查考生运用正确的理论、方法对中国古代、现当代和外国的文学作品和文学现象进行鉴赏、分析的能力。

（四）考查考生对现代汉民族共同语——普通话语音、汉字、词汇、语法、语用等的基础理论和基础知识的掌握程度。

（五）考查考生理解、分析和运用现代汉语等方面的能力。

二、试卷结构

（一）考试时间：180分钟，满分：150分

（二）题型结构：

1、填空题：约10分。

2、名词解释题：约30分。

3、改错题：约10分。

4、简析题：约50分。

5、论述题：约50分。

三、答题方式

闭卷笔试。

四、考试内容

（一）“现代汉语”部分，30%（45分）

1、现代汉语概述

考试内容：现代汉语的性质；现代汉语的历史地位和语际地位；现代汉语的变体；现代汉语规范化问题。

考试要求：

[1]掌握现代汉语的性质、含义与特点；

[2]熟悉现代汉语书面语和口语的形成过程；

[3]了解现代汉语的三大变体：地域变体、社会变体和功能变体；

[4]处理好汉语规范与动态观念之间的关系。

2、语音

考试内容：现代汉语语音概述；音节分析：元音和辅音；音节分析：声母和韵母；普通话声调；普通话音节结构；音位和音位归纳法；音变。

考试要求：

[1]了解语音的三大属性、国际音标、音节的基本结构、零声母音节特点，了解普通话声调的性质和功能、普通话声调和方言声调的异同、古今声调的历史演变，了解音素和音位的区别。

[2]掌握语音的四要素、音节的“音素分析法”、普通话21个辅音声母和39个韵母；掌握调值、调类、调型、调号的特点；掌握现代汉语的声韵配合规律和音节的拼读方法，并能对现代汉语音节的结构进行分析；掌握归纳音位的方法和原则；掌握轻声、儿化、连读变调、语气词“啊”的变读规律，并能准确运用。

[3]熟悉发音器官的基本构造；熟悉区分元音和辅音的标准及现代汉语元音、辅音的发音特点；熟悉39个韵母的分类与结构特点、现代汉语的音节结构特点和音节的拼写规则；熟悉普通话的音位变体和常见的几种音变现象。

3、汉字

考试内容：现代汉字概述；现代汉字的字形；现代汉字的字音；现代汉字的字义；现代汉字形音义的关系；现代汉字的规范。

考试要求：

[1]了解汉字的历史和功绩；了解现代汉字字义的特点；了解现代汉字规范的定量、定形、定音、定序和简化字的简化方法并能进行简繁字的比较。

[2]掌握现代汉字的性质和特点、现代汉字笔画类别以及笔画顺序；掌握笔画、部件、偏旁、部首、独体字、合体字等重要概念；掌握“规范汉字”的定义和内容、《通用规范汉字表》以及现代汉字的常用查字法。

[3] 熟悉现代汉字字音的特点；熟悉近形字、同音字、多音字、多义字与多音多义字的特点并能鉴别和分析。

[4]能运用传统造字法以及新造字法分析现代汉字、分析现代汉字构形成分属性的能力；能运用现代汉字常用部件和部件拆分方法对汉字进行结构分析；能根据形声字的表音功能、利用声旁来分析汉字的字音；能根据形旁的表义功能对汉字形旁记录字义进行分析。

4、词汇

考试内容：现代汉语词汇概述；构词法与造词法；词义构成；词义分析与释义；词汇的分类系统；词汇的构成系统；词汇的熟语系统；词汇的发展与规范。

考试要求：

[1]了解词汇与词语、语素与汉字、语素与词、词与短语的区别与联系；了解词义的基本概念；了解现代汉语词汇各类熟语的特点和类型；了解现代汉语词汇规范的必要性。

[2]掌握语素、词的定义，明确语素的分类依据及其类别；掌握构词法与造词法的特点；切实掌握逻辑定义释义法、互训反训释义法、描写比喻释义法、补充论元释义法、附加信息释义法，以准确解释词语的意义；掌握上位词、下位词和类义词的类型和鉴定标准；掌握词汇系统的规范、词汇使用的规范以及词汇规范意识与动态观念的互动关系。

[3]熟悉词义的四大特征；熟悉现代汉语词汇的形式和意义两种分类系统；熟悉现代汉语词汇在时间上和空间上的两大构成系统。

[4]能够准确地对词语进行结构层次分析；能够对词义进行分析；能够运用义素分析法、语素分析法和构词分析法对词义进行有效分析；熟练运用同义词的三种辨析方法；能够准确判断各种词语的不同来源；能够判断某个词语的熟语类型。

5、语法

考试内容：现代汉语语法概述；词类和功能分析法；虚词的作用及其辨析；短语与层次分析法；句型系统；句式系统；句类系统；句法结构中的语义分析；歧义结构与框式结构；复句类型；多重复句与紧缩复句；常见的病句类型。

考试要求：

[1]了解汉语语法学发展的简单历史；了解词组和结构的特点及作用；了解句子跟短语的区别、划分句型的标准及其方法；了解中心词分析法的优缺点及其跟层次分析法的区别；了解重要句式的结构特点、语义特点和相关句式之间的关系；了解句子的各种语气类型、复句和单句的区别、复句的性质和特点、关联词语和语序的作用以及意合法；了解多重复句的特点；了解病句的性质与本质。

[2]掌握汉语语法总特点和四个主要特点；掌握实词（三类主体词与七类功能词）和四类虚词的特点；掌握各类虚词的作用和使用特点；掌握层次分析法的三个原则；掌握陈述句、疑问句、祈使句、感叹句的主要特点，尤其是疑问句的结构类型和功能类型；掌握句法结构中的语义角色、语义指向、语义特征等语义分析方法；掌握由于句法结构层次、关系不同以及语义指向、语义角色不同引起的歧义；掌握多重复句划线分析法和紧缩复句的特点；掌握发现及修改病句的原则和方法。

[3]熟悉语法学的种类；熟悉词类系统、短语系统、句型系统；熟悉汉语歧义格式的基本类型及其分化方法和汉语框式结构的类型及其特点；熟悉复句分为四个大类的依据以及十个基本类型的。

[4]能够运用功能分析法来确定每个词的词性，并注意词类的活用；能够从各个角度对相近虚词进行辨析并准确使用；能够准确分析、判断各种短语的类别和各类复杂短语的层次关系；能够判断常见的基本句型；能够熟练分析、运用重要句式，准确判断具体句子归属哪种句类；能够运用语义分析方法来解释各种句法现象；能够熟练地分析各种歧义、准确判断各个复句的类型；能够将划线分析法运用于分析各种层次与关系复杂的复句；能够熟练地分析和改正各种各样的常见病句。

6、语用

考试内容：现代汉语语用概述；话语意义；言语行为与会话原则；语言要素的修辞；语用效果与辞格；语体的分类与功能。

考试要求：

[1]了解学习现代汉语语用的意义；了解话语语义的复杂性；了解言语行为的类型、会话合作原则和礼貌原则；了解语言和修辞的关系和学习修辞的目的；了解常用辞格在话语交际中的作用及其分类；了解现代汉语语体类型及其特点。

[2]掌握修辞和语境的关系；从语音和意义两方面掌握词语锤炼的技巧和规律；掌握语法的语用策略；掌握超常搭配、拥有特殊标志的常用辞格；掌握口语语体、书面语体以及常用语体的主要特征。

[3]熟悉语用分析的基本要素和主要内容；熟悉话语意义的基本表现形式和特点。

[4]能初步从话语意义的角度对话语语义进行语用分析；能够运用会话合作原则和礼貌原则解释会话含意产生的过程及其推理的规律；初步具备巧用词语和从语序安排、句式选择两方面运用语法修辞来炼句的能力；能够分析话语中的辞格以及辞格的综合运用；学会正确利用语体提高表达能力、分析能力和鉴赏能力。

（二）“中国古代文学史”部分，30%（45分）

1、总绪论部分

考试内容：中国古代文学的历史演进；中国古代文学的基本特征。

考试要求：

[1]了解中国古代文学的分期。

[2]了解中国古代文学的基本特征。

2、先秦文学部分

考试内容：文学的起源；先秦文化与先秦文学的发展轨迹；先秦文学的特点和地位；上古神话；《诗经》；先秦叙事散文；先秦说理散文；屈原与楚辞赋。

考试要求：

[1]了解先秦文学的发展特点以及在整个中国文学史上的地位。

[2]了解上古神话的产生、流传与保存，熟悉上古神话的形象、故事、精神、艺术特征及对后世文学的影响。

[3]了解“风”“雅”“颂”及《诗经》的分类、编定和传授，熟悉《诗经》各类诗的内容，能背诵其中一些经典的篇章，如《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》《秦风·蒹葭》《小雅·鹿鸣》《周南·关睢》等，了解《诗经》的艺术特点，以及在中国文学史上的地位和对后世的影响。

[4]了解先秦散文的发展历程及特点，以及它对后世文学的影响；了解《尚书》的篇目、内容和文学特点；了解《春秋》和“《春秋》三传”；了解《左传》《国语》《穆天子传》《晏子春秋》《战国策》的主要内容和文学特点；了解《老子》《孙子》《论语》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等诸子散文的文学成就和艺术特点，熟读并理解其中的重要篇章。

[5]了解屈原的生平和作品；了解“楚辞”的含义；了解《离骚》的主要内容和艺术特点；了解屈原的文学地位和影响；了解宋玉的辞赋创作、《九辩》的主题及艺术特点。

3、秦汉文学部分

考试内容：汉代作家群体的生成；汉代文学的基本态势及其分期；秦及西汉时期重要散文；两汉辞赋；《史记》与《汉书》；两汉乐府诗；东汉文人诗。

考试要求：

[1]了解汉代的作家群体及其生成。

[2]了解秦汉文学的特征与嬗变过程。

[3]了解秦及西汉时期的重要散文，如《吕氏春秋》《淮南子》以及李斯、贾谊、晁错、枚乘、邹阳、董仲舒、刘向、杨恽、扬雄等人的散文。

[4]了解两汉时期重要的辞赋家及其作品，如贾谊与汉初骚体赋，枚乘和“七体”，司马相如的天子游猎赋，班固、张衡的京都赋，张衡的《归田赋》，赵壹的《刺世疾邪赋》等。

[5]了解司马迁的生平、《史记》的成书。

[6]了解《史记》的叙事艺术、风格特征及在文学史上的地位和影响，熟读并理解《史记》中的一些重要篇章，如《项羽本纪》《廉颇蔺相如列传》《李将军列传》等；熟读《报任少卿书》。

[7]了解《汉书》的叙事艺术及艺术成就，熟读其中的一些重要篇章，如《苏武传》等。

[8]了解“乐府”和乐府诗的分类、内容和艺术特点及汉乐府在文学史上的影响；熟读并理解《战城南》《十五从军行》《东门行》《孤儿行》《上邪》《有所思》《陌上桑》《古诗为焦仲卿妻作》等乐府诗。

[9]了解五言诗的形成和东汉文人诗的主题与艺术特点，熟读并理解《古诗十九首》中的《行行重行行》《青青陵上柏》《西北有高楼》《冉冉孤生竹》《客从远方来》《明月何皎皎》等重要篇目。

4、魏晋南北朝文学部分

考试内容：魏晋南北朝文学的发展历程；魏晋文学的自觉和独立；魏晋南北朝文学在中国文学史上的地位；建安文学；正始文学；两晋诗歌、辞赋和散文；谢灵运与山水诗；鲍照与大明、泰始年间的文学；谢朓与“永明体”；宫体诗；南朝的骈俪文风；《文选》与《玉台新咏》；南北朝民歌；魏晋南北朝小说。

考试要求：

[1]了解魏晋南北朝文学的发展历程；理解文学的自觉和独立，了解魏晋南北朝文学在中国文学史上的地位；

[2]了解曹操、曹丕、曹植的生平、文学成就及其在文学史上的地位，熟读并理解其诗歌，如曹操的《蒿里行》《短歌行》《步出夏门行》、曹丕的《燕歌行》、曹植的《白马篇》《野田黄雀行》《美女篇》《七哀诗》等，熟悉并理解曹植的《洛神赋》等。

[3]了解“建安七子”的人员构成，熟读并理解王粲、刘桢等人的诗歌，如王粲的《七哀诗》、刘桢的《赠徐干》等；了解“建安风骨”。

[4]了解阮籍、嵇康与正始诗歌，熟读并理解他们的诗歌，如阮籍的《咏怀》、嵇康的《幽愤诗》《赠秀才入军》等；了解阮籍、嵇康的散文，熟读阮籍的《大人先生传》、嵇康的《与山巨源绝交书》。

[5]了解两晋诗坛的重要诗人张华、傅玄、陆机、潘岳、左思、郭璞、孙绰等及其诗歌。

[6]了解陶渊明的生平、思想，熟读并理解他的诗歌，如《归园田居》（其一、其二、其三）《和郭主簿》《移居》（二首）、《时运》《饮酒》（其四、其五）《庚戌岁九月于西田获早稻》《咏贫士》《乞食》《咏荆轲》《读山海经》等，了解其诗歌内容和艺术特点；了解陶渊明的辞赋和散文，如《归去来兮辞》《闲情赋》《桃花源记》《五柳先生传》等。

[7]了解谢灵运所开启的新风与山水诗的基本特点、在文学史上的地位，熟悉谢灵运的《登池上楼》《游南亭》《过始宁墅》《入彭蠡湖口》等诗。

[8]了解鲍照诗歌的特点。

[9]了解“永明体”的形成、特点和影响，熟悉“永明体”的代表诗人谢朓及其代表作，如《晚登三山还望京邑》《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》《玉阶怨》《王孙游》等。

[10]了解何逊、吴均的诗歌，了解“宫体诗”“徐庾体”。

[11]了解《文选》和《玉台新咏》两部总集的编者、价值。

[12]了解南朝的骈俪文风及其代表作家、作品。

[13]了解南北朝民歌，熟悉《西洲曲》《木兰诗》《敕勒歌》等重要篇目。

[14]了解魏晋南北朝小说的起源与兴盛，了解《搜神记》《世说新语》的文学成就。

5、隋唐五代文学

考试内容：隋朝统一国家的建立与文学的关系；唐代文学的繁荣及其原因；唐代文学的传承、发展与影响；初唐诗歌；盛唐诗歌；李白、杜甫及其诗歌；大历诗风；韩孟诗派；刘禹锡、柳宗元及其诗歌；白居易与元白诗派；晚唐诗歌；唐代散文；唐传奇；唐五代词。

考试要求：

[1]了解隋朝统一国家的建立对隋唐文学的重要影响。

[2]了解唐代文学繁荣的原因。

[3]了解唐代文学的传承、发展与影响。

[4]了解初唐文学的重要人物与代表作品，如陈子昂的诗歌特点、主张及其与唐诗风骨的关系，对其中某些经典作品，陈子昂的《登幽州台歌》等，要能够背诵、鉴赏。

[5]了解盛唐的诗人群体，熟知王维、孟浩然、王之涣、王昌龄、李颀、王翰、崔颢、高适、岑参等人的诗歌成就，能够背诵并鉴赏其代表作，如王维的《渭川田家》《山居秋暝》《过香积寺》《终南别业》《鹿柴》《竹里馆》《辛夷坞》《送元二使安西》，孟浩然的《宿建德江》《过故人庄》《春晓》，王之涣的《登鹳鹊楼》《凉州词》，王昌龄的《出塞》《闺怨》，高适的《燕歌行》，岑参的《逢入京使》《白雪歌送武判官归京》等。

[6]了解李白、杜甫的生平、文学成就及在中国文学史上的地位与影响，能够背诵、鉴赏其代表作，如李白的《蜀道难》《将进酒》《行路难》《静夜思》《子夜吴歌》《赠汪伦》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布水》《望天门山》《早发白帝城》等，杜甫的《望岳》《兵车行》《月夜》《春望》《石壕吏》《新婚别》《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》《登高》等。

[7]了解大历诗风的基本特点，了解韦应物、刘长卿、李益等人及其代表作。

[8]了解韩孟诗派的形成及其艺术特征，了解韩孟诗派的理论主张，熟悉并能鉴赏其代表作品，如韩愈的《山石》、孟郊的《游子吟》等；了解李贺、贾岛等诗人及其诗歌特点。

[9]了解刘禹锡、柳宗元等人的生平及诗歌成就，熟悉并能鉴赏他们的代表作品，如刘禹锡的《竹枝词》，柳宗元的《渔翁》《江雪》等。

[10]熟悉元白诗派的诗歌特点，重点了解白居易的生平、诗歌主张及主要成就，能够鉴赏其代表作品，如元稹的《织妇词》，张籍的《野老歌》《秋思》，白居易的《观刈麦》《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》《赋得古原草送别》《钱塘湖春行》等。

[11]了解晚唐诗歌的基本风貌，熟悉其代表人物及作品，如杜牧的《过华清宫》《赤壁》《泊秦淮》《山行》，温庭筠的《商山早行》，李商隐的《贾生》《夜雨寄北》《锦瑟》《无题》（相见时难别亦难）等。

[12]了解唐代古文运动的背景、韩柳的古文理论；了解唐代的散文成就，熟读其代表作，如韩愈的《师说》《原道》《送孟东野序》《送高闲上人序》《送李愿归盘谷序》《祭十二郎文》，柳宗元的《封建论》《捕蛇者说》《三戒》《永州八记》，王勃的《秋日登洪府滕王阁饯别序》等。

[13]了解唐传奇的发展阶段、叙事特征，熟悉李朝威的《柳毅传》、杜光庭的《虬髯客传》等传奇作品。

[14]了解词的起源；了解温庭筠及其他花间词人及其代表作品，如温庭筠的《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）《更漏子》（玉炉香），韦庄的《菩萨蛮》（人人尽说江南好）等；了解李煜及其他南唐词人（李璟、冯延巳）的成就、特点及其代表作品，如李煜的《乌夜啼》（林花谢了春红）《虞美人》（春花秋月何时了）《破阵子》（四十年来家国）《浪淘沙令》（帘外雨潺潺）等。

6、宋代文学

考试内容：宋代社会概况及其对文学的影响；宋代文学的发展轨迹与典型特征；宋初文学；柳永、晏殊、欧阳修、张先等人的生平及其代表作；苏轼及其文学家族；黄庭坚与江西诗派；北宋中后期词；南渡前后词风的演变；陆游与中兴诗人；辛派词人；宋末词；南宋后期及辽金诗歌；宋代“说话”与宋元话本。

考试要求：

[1]了解宋代的社会概况及其对文学的影响、宋代文学的发展轨迹与典型特征。

[2]了解宋初“西昆体”的主要诗人、艺术特征和主要成就。

[3]了解柳永与北宋前期词风的演变，熟读并能鉴赏这一时期的名家名作，如柳永的《望海潮》（东南形胜）《雨霖铃》（寒蝉凄切），晏殊的《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）《蝶恋花》（槛菊愁烟兰泣露），范仲淹的《渔家傲·秋思》等。

[4]了解欧阳修的文学主张，以及欧阳修、苏舜钦、梅尧臣等人的诗歌创作，熟悉并能鉴赏他们的代表作品，如欧阳修的《戏答元珍》《丰乐亭游春》、梅尧臣的《田家语》、苏舜钦的《庆州败》等。

[5]了解苏轼的生平及文学成就，熟悉并能分析他的诗、词、辞赋和古文等。

[6]了解江西诗派的形成和演变，熟悉并理解黄庭坚、陈师道等人的诗歌。

[7]了解北宋中后期词坛的代表人物，如周邦彦、晏几道、秦观、贺铸等词人，并能对他们的代表作进行分析和鉴赏。

[8]了解南渡前后词风的演变，熟悉李清照、张元干、朱敦儒等重要词人及其代表作。

[9]了解陆游、杨万里、范成大等人的生平及其艺术成就。

[10]了解辛弃疾的生平，熟悉其代表词作，并能进行分析和鉴赏。

[11]了解宋末词坛的基本状况，熟悉姜夔、文天祥等人及其代表作品。

[12]了解南宋后期及辽金的诗歌，重点熟悉永嘉四灵、江湖诗派的基本状况及艺术特点，熟读文天祥、元好问的诗作。

[13]了解宋代“说话”与话本代表作品以及文学特点。

7、元代文学

考试内容：元代社会与文学；说唱艺术与诸宫调；元代重要的剧作家；北方的杂剧创作；南方的杂剧创作；南戏的兴起；元代的散曲与诗文。

考试要求：

[1]了解元代的社会概况及其对文学的影响，元代文学的基本特征及主要成就。

[2]了解诸宫调及代表作《西厢记诸宫调》。

[3]了解关汉卿的生平及其艺术成就，熟悉其代表作，如《窦娥冤》等。

[4]了解王实甫的生平，熟悉其代表作《西厢记》的戏剧冲突、人物塑造、语言艺术。

[5]了解元代前期杂剧、后期杂剧的主要作家与作品。

[6]了解南戏的兴起与文体特点，了解南戏重要剧目，熟悉《琵琶记》的悲剧意蕴与艺术成就。

[7]了解元代的散曲、诗文的创作概况、艺术成就，熟悉“元诗四大家”及其代表作。

8、明代文学

考试内容：明代政治环境、经济对文学的影响；《三国志演义》与历史演义的繁荣；《水浒传》与英雄传奇的演化；明代诗文；明代中期的文学复古；明代杂剧的流变；明代传奇的发展与繁荣；汤显祖的戏曲成就；《西游记》与其他神怪小说；《金瓶梅》与世情小说的勃兴；明代话本小说。

考试要求：

[1]了解明代政治环境、经济的发展对文学的影响；了解明代文学的历史进程与作家群体。

[2]了解《三国志演义》的成书、作者、版本、主旨、艺术成就与影响。

[3]了解明代前期、晚期的诗文创作及其主要成就，熟悉主要人物或派别，如杨基、“茶陵派”、李贽、“公安派”等。

[5]了解汤显祖的生平及艺术成就，熟悉其代表作《牡丹亭》。

[6]了解《西游记》故事的流变，熟悉《西游记》《封神演义》的思想内容和艺术特征。

[7]了解《金瓶梅》的创作时代与作者，熟悉其思想内涵、审美特征和影响。

[8]了解话本小说在明代兴盛的原因，熟悉“三言”“二拍”的内容与艺术特征。

9、清代文学

考试内容：清代文学的历史特征；清初诗文的繁荣与词学的复兴；清初戏曲；清初白话小说；《聊斋志异》；《儒林外史》；《红楼梦》；清中叶文学的多元格局；清中叶小说、戏曲与讲唱文学的多元化局面。

考试要求：

[1]了解清代社会对其文学的影响，熟悉这一时期文学的主要成就与特征。

[2]了解清初诗文、词的基本状况，尤其熟悉其中代表人物和重要学派的主要成就，如顾炎武、黄宗羲、王夫之、屈大均、钱谦益、吴伟业、王士禛、查慎行、陈维崧与阳羡派、朱彝尊与浙西派、纳兰性德等。

[3]了解清初戏曲的基本状况，熟知《长生殿》《桃花扇》等代表作品的思想内容及艺术成就。

[4]了解清初的白话小说及特征。

[5]了解《聊斋志异》《儒林外史》的作者及其成书，熟悉其思想内涵与艺术成就。

[7]了解曹雪芹的家世及其对《红楼梦》创作的影响，熟悉《红楼梦》的思想内容、艺术成就及其产生的影响。

[8]了解清中叶诗文词的基本状况，熟悉其中代表人物和重要学派的艺术成就，如沈德潜、翁方纲、黄景仁、袁枚与性灵派、桐城派、骈文八家、浙派词、常州词派等。

[9]了解清中叶小说、戏曲与讲唱文学的基本状况，熟悉其中的代表作品，如《镜花缘》《再生缘》等。

（三）“现当代文学”部分，20%（30分）

1、现代文学

考试内容：中国现代文学的发生、新文学革命，包括新文学社团、文学革命的意义和成就；1920年代的小说、新诗和散文，诸如鲁迅、郭沫若、闻一多、徐志摩、李金发、周作人、林语堂、朱自清等作家的创作及特色；1930年代文学思潮，诸如左翼文学、京派文学和海派文学；1930年代的小说、新诗、散文和戏剧，诸如“东北作家群”、茅盾、老舍、巴金、沈从文、戴望舒、卞之琳、曹禺等作家的创作及特色；1940年代文学思潮，包括国统区文学、解放区文学和沦陷区文学、讲话的内容和意义；1940年代小说、新诗和戏剧，诸如钱钟书、张爱玲、赵树理、孙犁、艾青、穆旦、“七月诗派”、“九叶诗派”等作家流派的创作和特色。

考试要求：

[1] 了解近代以来中国文学如何告别古典，步入现代的发展历史。正确认识中国现代文学的性质、特点及其发展过程。

[2]系统了解20世纪中国文学发展过程中的文学运动、文学思潮和文学创作的基本情况。

[3] 历史地、全面地分析、评价各个时期主要文学流派、作家的主要作品，及其创作特色和文学史地位。

2、当代文学

考试内容：1949-1976年文学思潮；“十七年”期间的小说、诗歌、戏剧，诸如“三红一创”、《青春之歌》、《百合花》《茶馆》等作品特色；1976-1990年文学思潮，诸如伤痕文学、反思文学、朦胧诗歌、寻根文学、先锋文学、新写实小说等；1990年代的小说、诗歌和散文，诸如历史小说、女性小说、文化大散文、余华、陈忠实、王安忆、贾平凹等文学现象作家创作。

考试要求：

[1]掌握中国现当代文学的发生发展史。

[2]对重要作家、作品和文学流派的分析、鉴赏及批评。

[3]运用文学理论对中国现当代文学现象、文化现象进行分析、阐释。

（四）“外国文学”部分，20%（30分）

1、西方文学

考试内容：西方文学的发生、发展与各阶段文学思潮的转换机制；古希腊、古罗马文学；文艺复兴时期的人文主义文学；新古典主义文学；启蒙文学；十九世纪各主要流派的文学；现代主义文学及后现代主义文学。

考试要求：

[1]熟练掌握西方文学发展的历史线索及其发展转换机制与规律。

[2]熟悉各个时期西方主要国家的文学成就、主要内容和基本特征；把握主要代表作家作品的内涵与艺术创造。

[3]能够对西方文学史上具有代表性的作家、作品和文学思潮进行较深入的分析、鉴赏及批评。

2、东方文学（不包含中国文学）

考试内容：东方上古文学的发生、发展及主要成就和贡献；东方中古文学的主要成就与基本特征；东方近现代文学的主要成就与基本特征。

考试要求：

[1]熟练掌握东方各主要文明文学的发生、发展史。

[2]熟悉各阶段东方主要国家文学的基本内容和特征；了解其代表作家作品的内涵与艺术创造。

[3]能够对其中重要作家、作品和文学流派进行较深入的分析、鉴赏及批评。

五、主要参考书目

1.《现代汉语通论》（第三版），邵敬敏主编，上海教育出版社，2016年版；

2.《中国古代文学史》（上、中、下）, 《中国古代文学史》编写组,高等教育出版社，2018年版；

3.《中国现代文学史（1915-2018）》（上、下），朱栋霖主编，高等教育出版社，2020年版；

4.《外国文学史》（第二版），《外国文学史》编写组，高等教育出版社，2018年版。