

华侨大学**硕士**研究生招生考试 初试自命题科目考试大纲

招生学院：_____美术学院_____ 招生专业：_____美术_____

科目名称：_____中外美术史_____

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分值及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

（三）试卷内容结构

考试内容主要包括中国美术史(50%)，外国美术史(50%)。

（四）试卷题型结构

1. 单项选择题（60 分），共 20 道；
2. 简答题（40 分），共 4 道；
3. 论述题（25 分），共 1 道；
4. 经典作品分析题（25 分），共 1 道。

二、考查目标

课程考试的目的在于测试考生中外美术史相关的基本概念、基本理论、基础知识的掌握情况，以及综合运用分析和解决艺术现象和艺术问题的能力。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分 中国美术史

中国美术史是本校硕士招生美术学各方向学生必考的理论基础之一，主要考核中国美术的起源与发展演变过程，以及中国历朝各代的美术现象。

第一编 史前及先秦美术（非考试内容）

第二编 秦汉美术

（一）考试目的和要求

本编要求考生从秦汉时期中央集权制度、社会统一、文化统一的角度，了解此时期各种美术的发展状况及其艺术特征。

（二）考核知识点

1. 雕塑：秦汉雕塑的特征及代表作品
秦始皇陵兵马俑、汉代陵墓雕塑（霍去病墓石雕）、说唱俑
2. 绘画：汉代帛画的代表性作品
马王堆汉墓出土的T型旌幡帛画
3. 画像石与画像砖：画像石与画像砖的特征及代表作品
武梁祠画像石《荆轲刺秦王》、四川画像砖（荷塘渔猎画像砖）

第三编 魏晋南北朝隋唐美术

（一）考试目的和要求

本编要求考生从魏晋南北朝时期国家动乱、道家学说兴起、佛教传入的社会和文化的角度，了解其书画艺术的发展和佛教艺术的产生，及其他美术现象；从唐代国家统一、社会繁荣、文化开放交融的角度，了解此时期书画艺术的发展状况和特征。

（二）考核知识点

魏晋南北朝美术部分

1. 绘画：代表画家及传世作品、画论著作
顾恺之《洛神赋图》《女史箴图》、谢赫《画品》
2. 雕塑：陵墓、石窟、寺观雕塑艺术及代表作品
克孜尔石窟、敦煌石窟

隋唐美术部分

1. 绘画：阎立本《步辇图》《历代帝王图》、尉迟乙僧、吴道子·吴家样《送子天王图》、“曹衣出水、吴带当风”，张萱《虢国夫人游春图》《捣练图》，周昉《挥扇仕女图》、展子虔《游春图》、李思训《江帆楼阁图》、李昭道《明皇幸蜀图》、韩干《牧马图》
2. 画学：张彦远《历代名画记》、张璪“外师造化，中得心源”
3. 雕塑：各类雕塑的演变与发展
敦煌莫高窟（藏经洞）、奉先寺卢舍那大佛、昭陵六骏、唐三彩

第四编 五代宋元美术

（一）考试目的和要求

本编要求考生从此时期社会改革、经济发展、儒家理学兴起，从后期南北对峙的社会状态的角度，主要了解此时期的宫廷绘画、山水画的发展状况，认识文人书画家的审美追求。

（二）考核知识点

五代美术部分

1. 人物画：顾闳中《韩熙载夜宴图》、周文矩《重屏会棋图》
2. 山水画：荆浩《匡庐图》、关仝《关山行旅图》、董源《潇湘图》、巨然《万壑松风图》
3. 花鸟画：“黄家富贵、徐熙野逸”

宋代美术部分

1. 山水画：李成《读碑窠石图》、郭熙《早春图》、范宽《溪山行旅图》、王希孟《千里江山图》、李唐《万壑松风图》、马远《踏歌图》、夏圭《溪山清远图》
2. 人物画（风俗画）：梁楷《泼墨仙人图》、李公麟《临韦偃牧放图》、张择端《清明上河图》、李嵩《货郎图》
3. 花鸟画：赵佶《瑞鹤图》、崔白《双喜图》

元代美术部分

1. 山水画：赵孟頫《鹊华秋色图》、黄公望《富春山居图》、倪瓒《渔庄秋霁图》、吴镇《渔父图》、王蒙《青卞隐居图》
2. 花鸟画：王冕《墨梅图》

第五编 明清美术

（一）考试目的和要求

本编要求考生了解明代中后期出现的资本主义萌芽，市民文化与商品经济催生了职业文人书画家群体的出现，形成了既抒发个性又具独创精神的诸家诸派，了解明清在雕塑艺术、工艺美术方面的长足进步。

（二）考核知识点

明代美术部分

画家与作品：戴进《春游晚归图》、吴伟《灞桥风雪图》、董其昌《秋兴八景图册》、沈周《庐山高图》、文征明《真赏斋图》、唐寅《王蜀宫妓图》、仇英《桃源仙境图》、徐渭《墨葡萄图》

清代美术部分

画家与作品：王时敏《云山图》、王鉴《梦境图》、王原祁《山中早春图》、王翬《溪山红树图》、石涛《牡丹竹石图》、八大山人《荷鸭图》、髡残《苍翠凌天图》、弘仁《黄海松石图》、恽寿平《锦石秋花图》、郑燮《竹石图》

第六编 近现代美术

（一）考试目的和要求

本编要求考生了解中西文化的交流带来美术思想及审美趣味的变革，了解科

学技术对美术普及的推动作用，掌握此时期上海、广州、北京等地画派的发展状况及其艺术特征。

（二）考核知识点

画家与作品：吴昌硕《三千年结实》、徐悲鸿《田横五百士》、齐白石《群虾图》、蒋兆和《流民图》、张光宇《西游漫记》、张乐平《三毛从军记》

第二部分 外国美术史

外国美术史是本校硕士招生美术学各方向学生必考的理论基础之一，主要考核世界各国美术发生、发展及其相互之间的影响，介绍世界各地、国家的主要艺术家及美术现象。

第一章 原始、古代美术

（一）考试目的和要求

本章主要考核人类美术文明的起源方面的问题，包括古代两河流域地区的美术、古代埃及美术和古代希腊、罗马美术以及这三者间的相互联系。这些都是总体理解将来美术发展的基础和学习全课程其它内容的前提。

（二）考核知识点

1. 古代两河流域地区的美术：巴比伦美术
2. 古代埃及美术：壁画与雕塑（吉萨大金字塔、狮身人面像）、正面律
3. 古代希腊美术：《掷铁饼者》《胜利女神像》《断臂维纳斯》
4. 古代罗马美术：提图斯凯旋门、图拉真记功柱、庞贝古城壁画

第二章 欧洲中世纪美术（非考试内容）

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

（一）考试目的和要求

本章主要考核欧洲文艺复兴时期意大利、尼德兰、德国、法国的美术，以及欧洲文艺复兴时期各国美术的影响和文艺复兴的缘起等方面的内容。

（二）考核知识点

1. 意大利文艺复兴时期美术
波提切利《春》、达·芬奇《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》、米开朗琪罗《大卫像》、拉斐尔《雅典学派》、提香《乌尔比诺的维纳斯》
2. 尼德兰文艺复兴时期美术
杨·凡·埃克兄弟《根特祭坛画》《阿尔诺芬尼夫妇像》
3. 德国文艺复兴时期美术
丢勒木刻《四骑士》、油画《四使徒》
4. 法国文艺复兴时期美术
枫丹白露画派

第四章 17、18 世纪欧洲美术

（一）考试目的和要求

本章主要考核 17、18 世纪欧洲意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙和法国美术发展状况，巴洛克艺术的风格特点等方面的内容。

（二）考核知识点

1. 17 世纪意大利美术
卡拉瓦乔《召唤圣马太》
2. 17 世纪佛兰德斯美术
鲁本斯《抢夺留西普斯的女儿》
3. 17 世纪荷兰美术
伦勃朗《夜巡》、维米尔《艺术的故事》、荷兰小画派
4. 17 世纪西班牙美术
委拉斯贵支《宫娥》
5. 18 世纪法国美术
布歇《丽达与天鹅》、华托《舟发西苔岛》、弗拉戈纳尔《秋千》

第五章 19 世纪欧洲及美国美术

（一）学习目的和要求

本章的主要考核 19 世纪以法国为代表的美术发展现象和规律，以及现代美术的起源等方面的内容。

（二）考核知识点

1. 法国新古典主义美术
大卫《马拉之死》、安格尔《泉》
2. 法国浪漫主义美术
籍里柯《美杜萨之筏》、德拉克洛瓦《自由引导人民》
3. 法国批判现实主义美术
库尔贝《打石工》、米勒《晚祷》、巴比松画派、罗丹《吻》
4. 法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术
马奈《草地上的午餐》、莫奈《日出印象》、凡高《向日葵》、修拉《大碗岛的星期天下午》

第六章 20 世纪美术

（一）考试目的和要求

本章主要考核西方现代美术现象，以及各个流派的代表人物如毕加索、杜尚等艺术家，他们在西方现代艺术发展中的地位和作用等方面的内容。

（二）考核知识点

1. 野兽派
马蒂斯《舞蹈》
2. 立体主义
毕加索《阿维尼翁的少女们》《弹曼陀铃的女子》
3. 未来主义

巴拉《路灯——光的研究》、博乔尼《街道进入房屋》

4. 构成主义

塔特林《第三国际纪念碑模型》

5. 风格派

蒙德里安《红黄蓝的构图》

6. 达达主义

杜尚《自行车轮》《泉》

7. 超现实主义

达利《记忆的永恒》

8. 抽象表现主义

波洛克《第一号》

第七章 亚洲美术（非考试内容）

四、参考教材

1. 《中国美术简史》（新修订本），中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，中国青年出版社，2010年6月北京第2版。

2. 《外国美术简史》（彩插增订版），中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室编著，中国青年出版社，2014年9月北京第1版。