

江西师范大学 2017 年全日制硕士研究生入学考试试题

(B 卷)

专业: 1351 音乐与舞蹈方向

科目: 336 艺术基础

注: 考生答题时, 请写在考点下发的答题纸上, 写在本试题纸或其他答题纸上的一律无效。

(本试题共 3 页)

一、单项选择题 (每小题 3 分, 20 题, 共 60 分)

- 1、音乐的功能大体可以分为四种, 以下不属于音乐功能的是 ()。
A. 认识功能 B. 实用功能 C. 审美功能 D. 治愈功能
- 2、印象主义美术始于 19 世纪 60 年代, 法国印象主义画家莫奈的代表作是 ()。
A. 《泉》 B. 《思想者》 C. 《日出印象》 D. 《在梦中》
- 3、通常交响曲、奏鸣曲、协奏曲的第一乐章都建立在 () 基础上。
A. 回旋曲式 B. 变奏曲式 C. 奏鸣曲式 D. 三部曲式
- 4、“扬州八怪”是清代乾隆年间活跃在江苏扬州画坛的画家群体的总称, 以下哪位不是“扬州八怪”。
A. 汪士慎 B. 高翔 C. 罗聘 D. 沈周
- 5、秦朝最有代表性的音乐体裁是鼓吹乐、相和歌、()。
A. 歌舞百戏 B. 鼓子词 C. 弹词 D. 吟唱调
- 6、芭蕾舞剧《睡美人》取材于法国诗人沙尔·佩罗, 舞剧音乐由 () 作曲。
A. 柴可夫斯基 B. 圣桑 C. 德布里 D. 柏辽兹
- 7、西周统治者用于祭祀大典、重大宴享活动的是后来被儒家奉为雅乐最高典范的 ()。
A. 大夏乐舞 B. 六代乐舞 C. 大濩乐舞 D. 燕乐大曲
- 8、舞蹈是人类最早产生的艺术形式之一, 关于它起源的论说有很多种, 以下哪种论说不是舞蹈的起源。
A. 审美论 B. 表情论 C. 巫术论 D. 游戏论
- 9、贝多芬的 () 因加入合唱而成为交响曲的一大革新, 影响了 19 世纪交响曲的写作。
A. 第三交响曲 B. 第六交响曲 C. 第九交响曲 D. “英雄”交响曲
- 10、俄国作曲家柴可夫斯基创作非常广泛, 歌剧、舞剧、交响曲、室内乐无所不

及。最具代表性的舞剧是《天鹅湖》和 ()。

- A. 《奥涅金》 B. 《胡桃夹子》 C. 《黑桃皇后》 D. 《四季》
- 11、以下为元杂剧著名作家的是 ()。
A. 王实甫 B. 汤显祖 C. 高则诚 D. 孔尚任
- 12、钢琴曲 () 由贺绿汀创作, 因其鲜明的民族特色和精致的写作手法而成为中国钢琴音乐的经典曲目。
A. 《珊瑚舞》 B. 《牧童短笛》 C. 《浏阳河》 D. 《水草舞》
- 13、下列作品中属于悲剧的是 ()。
A. 《鸟》 B. 《伪君子》 C. 《李尔王》 D. 《北京人》
- 14、刘天华是我国率先进行国乐改革的一代宗师, 用西洋乐器创作和演奏技术创作了 10 首二胡曲。以下哪部作品不是刘天华创作的。
A. 《二泉映月》 B. 《良宵》 C. 《病中吟》 D. 《空山鸟语》
- 15、中国话剧 100 年的时间里解除了丰硕的成果, 以下哪部作品是由夏衍创作的。
A. 《茶馆》 B. 《上海屋檐下》 C. 《日出》 D. 《名优之死》
- 16、弦乐四重奏是室内乐一种, 它由 () 组成。
A. 一把小提琴、一把中提琴、一把大提琴、一把低音提琴
B. 两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴
C. 一把小提琴、两把中提琴、一把大提琴
D. 一把小提琴、一把中提琴、两把大提琴
- 17、杨丽萍是我国著名的傣族舞蹈艺术家, 她的代表作是 ()。
A. 《水》 B. 《喜悦》 C. 《雀之灵》 D. 《渔光曲》
- 18、广东音乐是我国民间器乐的主要乐种之一, 一下作品不属于广东音乐的是 ()。
A. 《下山虎》 B. 《平湖秋月》 C. 《步步高》 D. 《四合如意》
- 19、常在生活闲暇时演唱, 音乐具叙事和抒情相结合的特点, 曲调委婉、细腻的民歌是 ()。
A. 花儿 B. 抒情谣 C. 小调 D. 花灯
- 20、建国后诞生了具有民族特色的歌剧, 如《洪湖赤卫队》、《江姐》和 ()。
A. 《红色娘子军》 B. 《鱼美人》 C. 《嘎达梅林》 D. 《刘三姐》

二、简答题（每小题 15 分，2 题，共 30 分）

- 1、简述音乐区别于其他艺术的特性
- 2、简述音乐的声音材料主要来源

三、分析论述题（每小题 30 分，2 题，共 60 分）

- 1、结合具体作品，分析中国近代新音乐的主要特征
- 2、结合所学专业，谈谈如何正确把握作品的艺术风格